

## ■ Bio:

Leonardo Gracés nació en 1977 en Buenos Aires, Argentina donde vive y trabaja.

Es realizador cinematográfico, fotógrafo y productor audiovisual

Su expresión se centra en la fotografía documental y el video experimental

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, así como la carrera de cine en CIEVYC.

Participó de distintos talleres con Julieta Escardó, Valeria Bellusci, Gisela Volá (Sub Coop) y Lorena Fernandez.

En 2006 fue ganador del primer premio Telele Cortos, en 2012 obtuvo el primer premio adquisición en fotografía de Biblioteca Nacional Argentina y en 2018 realizó su primera muestra individual en el Centro Cultural Recoleta entre otros premios, menciones y exhibiciones.

## ■ Muestras y exhibiciones:

### 2019

- Muestra colectiva - Proyección de video- Centro Cultural Recoleta "Sala 7" - Colectivo Desarmadero- Patio de Salvataje #3 "Maquinal"
- Proyecto Mugre - Exposición en espacio público- "Conexiones"

### 2018

- Muestra individual - video instalación "Maquinal" Centro Cultural Recoleta - Sala J (Convocatoria Proyectos Expositivos)
- Video proyección - "Maquinal" - Proyecto Rotatoria- Cineclub Municipal Hugo del Carril - Ciudad de Córdoba

### 2017

- Proyección. "Proxemia" Ver. Panorama de la creación latinoamericana Santa Fe
- La Forma Eléctrica Selección Video Arte Argentina - "Proxemia". Sede la Argentina, # Argentina Plataforma ARCO Madrid 2017

### 2016

- Muestra colectiva - Subasta - 100x300 - Galería Hiedra "El mismo cauce"
- Muestra colectiva - Subasta - Borde - Ladrán Sancho "Conexiones"
- Muestra colectiva Cara contra cara (Alimentación General, Convoi) "Conexiones"
- Proyección Ciudades Reveladas CCM. Haroldo Conti "Proxemia"

### 2015

- Selección y exhibición - Salón Nacional de Artes Visuales 2015 - Fotografía. "Conexiones"

### 2013

- Ciclo de Video Arte y Cine Experimental - BIM Alianza Francesa de Buenos Aires "Proxemia"
- Selección y exhibición - Premio Bridgestone 2013 - Centro Cultural Borges "Glaciar"
- Finalista - Premio Absolut Portfolios - Casa Encendida - Madrid, España "El mismo cauce"
- Exhibición - Ciudades Reveladas - CCM Haroldo Conti. "Proxemia"
- Exhibición - Under the Subway Video Art Nights - Local Project Art Space (Long Island, New York) "Proxemia"
- Proyección fotográfica - # 5 Inédito Pendrive "El mismo cauce"
- Muestra colectiva - Galería Casa Florida - Serie: "El mismo cauce"
- Muestra - Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV) - Brigada de Acción Fotográfica Leonardo Gracés. "El mismo cauce"

### 2012

- Selección y exhibición - Fotógrafos Argentinos Una Colección VIII Santa Fe "El mismo cauce"
- Selección y exhibición - III Bial Arte x Arte "El mismo cauce"
- Finalista - Premio Itaú Cultural "Proxemia"
- Exhibición - Festival Seda (Brasil) - Semana do Audiovisual 2012 "Proxemia"
- Proyección - Bial de Imagen en Movimiento (BIM) "Proxemia"
- Selección - VIII Festival Transterritorial de Cine Underground (Sede Buenos Aires) - sección "Documental 2". "Proxemia"
- Selección - Edición 2012 FIVA (Festival Internacional de Video Arte) "Proxemia"

### 2007

- Competencia oficial Festival Internacional San Luis Cine Cortometraje "Ana"

## ■ Premios y menciones

2018

- Premio exposición video instalación "Maquinal" Centro Cultural Recoleta (convocatoria Proyectos Expositivos)

2012

- Primer Premio Adquisición y exhibición - Concurso de fotografía Ciudad Ciudades - Biblioteca Nacional "El mismo cauce"
- Mención - Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana "Proxemia"
- Premio Mejor Filme - Competencia Internacional Festival de Cortometrajes Latinoamericanos Imágenes Sociales La Rioja - "Ana"
- Premio - Ojo de Piedra al Mejor Documental - Tandil Cortos "

2006

- Primer Premio Concurso Nacional Telefé Cortos III Edición. "Encuentro"

## ■ Publicaciones

2017

- Publicación revista Sueño de la razón #07 Cidade maravilhosa "El mismo cauce"

2013

- Publicación - ensayo fotográfico Revista Crisis - Octubre."El mismo cauce"

2012

- Publicación - Revista Brando - Sección portfolio diciembre "El mismo cauce"

## CONTACTO

Leonardo Gracés



[www.leograces.com.ar](http://www.leograces.com.ar)



+54 911 54616125



[leograces@gmail.com](mailto:leograces@gmail.com)



[www.instagram.com/leograces](https://www.instagram.com/leograces)

Ciudad de Buenos Aires



#### Links:

<https://vimeo.com/344330093>

<http://leogracés-blog.tumblr.com/>

#### Memoria conceptual:

Maquinal es una video instalación que propone exacerbar el detalle. A partir de la captura de expresiones y acciones mínimas, indago el sentido de lo gestual sometiéndolo al juego de la insistencia.

A modo de Gif, las imágenes se repiten en el tiempo y se despliegan en el espacio con seis grandes pantallas que invitan a recorrerlas para revelar distintas lecturas.

¿Qué nuevos sentidos surgen en el ejercicio de la repetición?







Link: <https://phmuseum.com/leogracés/story/conexiones-connections-6c287da7ca>

**Memoria conceptual:**

Conexiones es una serie fotográfica que aborda la unión entre las personas más allá del contexto social y cultural. Busco en las ellas un elemento común, un gesto que trascienda su persona.

Las fotografías fueron tomadas en espacios públicos (eventos culturales, marchas y protestas)



Link: <https://phmuseum.com/leograces/story/el-mismo-cauce-8ee431593c>

**Memoria conceptual:**

Desde un puente en una de las grandes avenidas de Buenos Aires observo la privacidad de los pasajeros que van al centro de la ciudad.



Link : [www.vimeo.com/50611047](http://www.vimeo.com/50611047)

**Memoria conceptual:**

¿Dónde termina el espacio personal? ¿Dónde empieza el espacio del otro? ¿Qué relaciones se generan cuando el espacio propio se ve influenciado por la presencia ajena? ¿Pueden dos personas desconocidas mantener una relación de intimidad sin pretenderlo? Proxemia es una reflexión sobre el espacio y la distancia interpersonal. Mi interés radica en el modo en que puede construirse una situación de intimidad entre las personas, dada sólo por la proximidad entre los cuerpos.

"A la distancia íntima, la presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser muy molesta por la gran afluencia de datos sensorios. La visión (a menudo deformada), el olfato, el calor del cuerpo de la otra persona, el sonido, el olor y la sensación de aliento, todo se combina para señalar la inconfundible relación con otro cuerpo".

Edward T. Hall, La dimensión oculta, 1996, p. 143.